



НОВОУРАЛЬСК **ОНЛАЙН**

**СУГЛОВ**

ГОРОДСКАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА

Учредитель: МБУ ДО «Детско-юношеский центр» НГО

№ 47 (31 МАРТА 2020) 12+



Он не пропал  
без вести

Стр. 2

# Мои первые шаги в киноискусстве



Начало. Продолжение на 3 с.

Раньше о молодом российском актере Игоре Огурцове я знал совсем немного. Он снимался в сериалах «Молодежка», «Закон каменных джунглей», «Школа», «Ранетки» и многих других. Но после личного знакомства с ним, я стал его поклонником.

Для нас, участников «Зимней детской КиноАкадемии» во Всероссийском детском центре «Смена», он провел творческую

встречу. Игорь рассказал о своем опыте на кинопроектах, с чего началась его карьера и интересные случаи из его жизни. А позже в формате диалога ребята смогли пообщаться с ним на разные темы.

В течение двух недель образовательной смены мы успели много чему научиться и столько всего создать, но обо всем по порядку.

Для меня это была первая Зимняя КиноАкадемия в «Смене», замечательном

Всероссийском детском центре, что расположен на берегу Черного моря в поселке Сукко недалеко от Анапы. Это были целых две недели незабываемых эмоций, впечатлений, знакомств.

Здесь каждый мог попробовать себя в роли актера, режиссера, продюсера, оператора. И получить бесценный опыт в создании короткометражных фильмов. И у некоторых все получилось очень даже неплохо.

## ПОБЕДА-75



# Он не пропал без вести...

**«Дети войны» - их миллионы. Не все они знают о своих родителях, воевавших или пропавших в годы ВОВ. Но в настоящее время имеются поисковые ресурсы, по которым можно восстановить все утерянные данные.**

Сейчас моя бабушка уже редко прогуливается по городским улицам. Но иногда мы совершаем недалекие совместные прогулки. В один из дней она решила пройти по Аллее Победы и рассказать нам о военной поре.

Бабушка часто рассказывает нам о своей взрослой жизни, а вот о детстве у нее мало воспоминаний. Ей ведь в этом году исполнится уже 80 лет.

Моя бабушка Анфиса Михайловна Корепанова родилась в 1940 году, накануне начала войны... Основное, что она помнит из детства - это холод и голод. Со слов ее братьев, она постоянно просила кушать. Протягивала маленькие ручки и говорила «ми-ми-ми». У нее был рахит, и только в два года она начала ходить.

Жили они в деревне Котнырово Глазовского района Удмуртской республики. Отец ее был трактористом в колхозе, мама занималась хозяйством и детьми. Моя бабушка была пятым ребенком в семье. Когда отца забрали на фронт, ей было всего два года. Поэтому своего отца Михаила Матвеевича Корепанова, она не помнит.

Будучи взрослой, она спрашивала у своей мамы об отце, но та всегда говорила, что он пропал без вести. То же самое она рассказывала и нам. Ни фотографий, ни документов с военных времен не сохранилось. Оказывается, она всю жизнь прожила, не имея ни малейшего представления о фронтовом пути своего отца. Поэтому и в Бессмертном полку мы не принимали участия.

И тогда мы решили сами попробовать найти информацию о ее отце. Оказывается, сейчас есть много поисковых сайтов,



|  |  |    |
|--|--|----|
| 5  | 10   | 75 |
| Фронт _____ Армия _____  |  |    |
| Тип госпиталя (подчеркнуть) ППГ-1-й линии, ППГ-2-й лин. арм. СЭГ, ЭГ, ГЛ, ИГ, фр. СЭГ, ЭГ, ГЛ, ИГ <u>Мед</u> |  |    |
| № госпиталя <u>4190</u>  |  |    |
| Имя <u>Михаил</u> Фамилия <u>Корепанов</u>   |  |    |
| год рождения <u>1906</u>   | отчество <u>Матвеевич</u>                    |    |
| полковая часть _____   | специальность <u>№-24</u>                    |    |
| дата ранения или начала заболевания <u>9/11-42</u>   | дата поступления в лечебное учреждение _____ |    |
| дата смерти _____  | _____  |    |
| Диагноз клинический _____  |  |    |
| Диагноз анатомический _____  |  |    |

например, Мемориал победы, Память народа и другие. Даже имея небольшие сведения о родственнике, можно выяснить очень многое. А ведь раньше это сделать было практически невозможно.

И вот что нам удалось узнать. Мой прадедушка Михаил Матвеевич Корепанов был призван на фронт в мае 1942 года, зачислен красноармейцем по специальности

«стрелок». Ему тогда было 32 года. Воевал он на Сталинградском фронте в составе 24 армии 292 стрелковой дивизии. Потом попал в госпиталь, а в ноябре того же года его похоронили в братской могиле в селе Каменный брод Волгоградской, тогда еще Сталинградской области.

Чтобы подтвердить эти данные мы обратились в местный военкомат. Они сделали запрос в Центральный Архив Министерства Обороны и выдадут соответствующие документы. Но главное, что нам удалось узнать, что он «не пропал без вести», а данные о его боевом пути имеются в военных архивах. Мы рассказали бабушке все, что смогли узнать. И может быть теперь, она получит статус «дети войны». И в этом году мы впервые вместе с ней пройдем в составе Бессмертного полка и возложим цветы к Вечному огню...

Наверное, немало людей не знают о судьбах своих родственников, воевавших в годы Великой Отечественной войны. Хорошо, что теперь можно найти данные из ранее засекреченных архивов. А ведь это истории каждой семьи, и нашей страны в целом.

**Анастасия Канонерова**

ПОЕЗДОЧКА

Продолжение. Начало на 1 с.

# МОИ ПЕРВЫЕ ШАГИ В КИНОИСКУССТВЕ

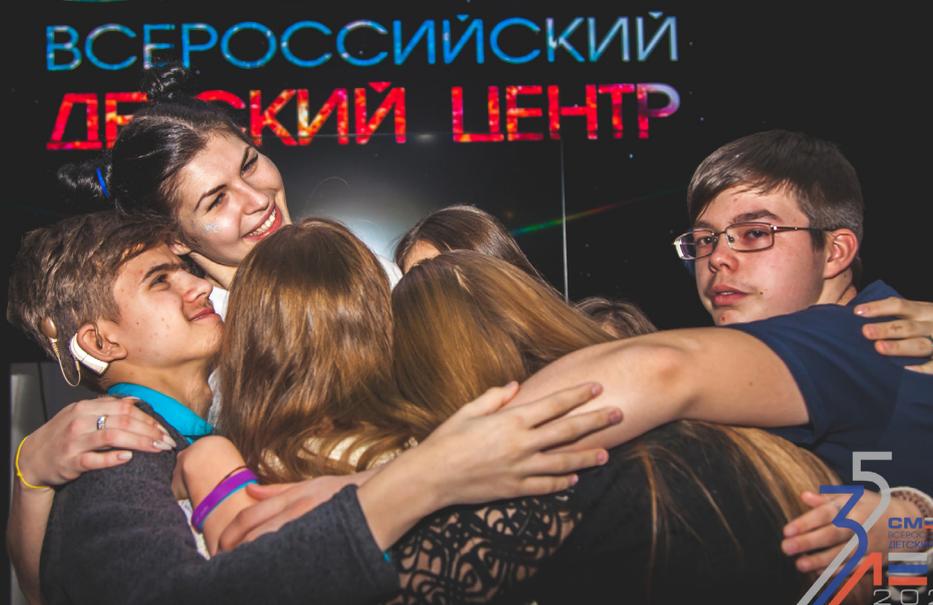
Александр Ро

Известный российский актер театр  
В качестве актера принял участие бол  
«Выкрутасы», «Географ глобус проп  
В 2002 году стал продюсировать собс  
в образован

Александр

Комната

Для участия в Академии съехались люди из разных уголков нашей родины. От холодной и угрюмой Сибири до теплых краев Сочи и Севастополя. Не только люди, но и весь лагерь был необычен. Были маленькие, но современные здания для кружков. Также было огромное по площади здание «Лидер-Смена». Мы, участники киноакадемии, как раз и проживали в этом строении. А рядом было здание «Панорама», которое похоже на ангар. В нем проходили встречи с интересными людьми.



Мастер-классы с нами проводили настоящие профессионалы кино, театра и телевидения. Программа обучения была построена таким образом, чтобы все ребята имели возможность попробовать как можно больше кинопрофессий и выбрать то, что им ближе.

Серьезный Алексей Петрухин рассказывал о нелегкой, но очень интересной профессии продюсера. Он ответил на интересующие нас вопросы и помог нам советами.

Молодой российский актер Игорь Огурцов провел мастер-класс по актерской игре. Мы попрактиковались в произношении скороговорок, проиграли миниатюры. И каждый получил рекомендацию.

А добродушный Александр Робах рассказал о своем долгом пути кинорежиссера, продюсера и актера. «Осилит дорогу идущий», - на прощание сказал нам Александр.

Вся смена была пропитана рабочей суетой. Свободного времени было очень мало. А кружков было много: спортивные, технологичные, дизайнерские, литературные и другие. Лично я свободное время «убивал» графическим дизайном. Было очень интересно.

Но в основном все работали над своими проектами. Со всех сторон часто раздавались различные фразы: «где камера», «почему так», «а как лучше сделать» и т.д. В итоге к концу смены было создано много классных проектов.

Я, как автор идеи фильма, собрал свою группу. Наш проект назывался «Королевская ночь». Было много трудностей, но мы это сделали. Наш фильм, думаю, получился хорошим. Главное мы его завершили, хотя это удалось не многим. По сценарию фильм планировался как хоррор. В итоге получилась комедия!!! На показе зал аплодировал нашей работе.

А по вечерам начиналось самое интересное – общение. Мы ходили на дискотеки, пели караоке, смотрели фильмы. Скучать не приходилось. Время Академии пролетело быстро, позади остались лекции, занятия, мастер-классы и творческие встречи, репетиции, съемки фильмов. Впереди новые неизведанные пути, новые встречи, новые события. Но все, что мы получили за две незабываемые недели в Смене, останется с нами на всю жизнь.

Надеюсь, что еще мы все когда-нибудь встретимся... на съемочной площадке.

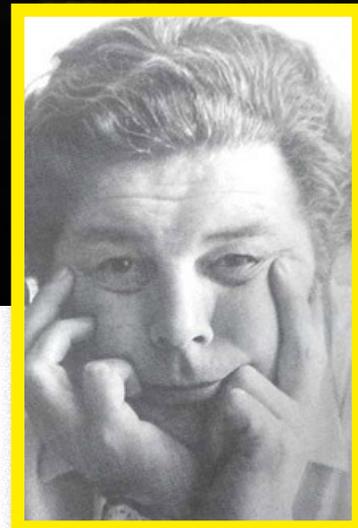


Алексей Багаев  
Фото автора и vk.com/smenacamp

## МЕДИАУГОЛ

# ПЕРЕУЛОК ЛЕВИАНА ЧУМИЧЁВА

## ЧУМИЧЁВ – МАЛОИЗВЕСТНЫЙ НА УРАЛЕ ПИСАТЕЛЬ



**Если вас попросят назвать уральских писателей, то вряд ли в этом списке прозвучит имя Левиана Чумичева. А все потому, что его произведения не проходят по школьной программе. Если вы только сами не захотите их прочитать.**

**БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ.** Левиан Чумичев - уральский литератор, сценарист, живший во второй половине XX в. Родился в 1931 г. в Нижнем Тагиле. Во время войны работал слесарем на заводе, служил на Сахалине. Окончил Свердловский педагогический институт, а затем и Всесоюзный институт кинематографии. Работал сценаристом на Свердловской киностудии. Наиболее известен фильм «От зари до зари», созданный по сценарию Левиана Чумичева режиссером Г. Егназаровым, удостоенный высокой премии на Всесоюзном фестивале 1974 года.

**РОДИТЕЛЬСКИЙ ДОМ.** Деревня Таватуй находится рядом с моим родным городом Новоуральском. У Левиана Чумичева был там отцовский домик, куда приезжал в гости близкий друг - Венедикт Тимофеевич Станцев.

По словам Венедикта Тимофеевича в Левиане Чумичеве чувствовалась сила – и физическая, и моральная, и духовная. В Таватуе есть переулок имени Чумичева. Именно Венедикт Тимофеевич написал заявление в администрацию Невьянского района, в котором он просил переименовать переулок Нагорный в переулок Чумичева.

У писателя имеется даже целый цикл «Таватуйские былицы», написанный на основе реальных событий, происходивших в этой местности.

**ТАЛАНТ ПИСАТЕЛЯ.** В своих произведениях Чумичев раскрывал характеры и уклад жизни людей, живших на Урале во время Великой Отечественной войны и вплоть до Перестройки. Про него говорили, что он был мастером психологического портрета, что он умел найти такую деталь, чтобы весь человек в ней отражался.

**ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ.** В копилке этого автора имеется немало произведений. Повесть «Под лестницей» занимает в ней особое место. Главному герою в трудной жизненной ситуации помогает писатель, прототипом которого является сам Левиан Чумичев. Из всех повестей эта самая трагичная и имеет несчастливый финал, что не свойственно произведениям Чумичева.

Его героями иногда становились дети, как, например, в автобиографической повести «Когда хотелось есть» и в произведении «Васина поляна». Дети попадают в очень непростые жизненные ситуации: их мучает голод, у них нет средств для поддержания нормальной жизни, им угрожает шпана.

В некоторых произведениях, благодаря умелому и точному подбору героев, Чумичеву удается соединить очень большие временные промежутки, как, например, в повести «Голуби над кладбищем». Во дворе вокруг «бревна-скамейки» собираются абсолютно разные люди: преподаватель научного коммунизма, «работяга»,

сварщик, дворничиха, грузчик в магазине. Всех этих людей объединяет голубятня и забота о ней. Директор зоопарка хочет эту голубятню снести, потому что она мешает ему заезжать в гараж.

Основой большинства произведений Левиана Чумичева становится восстановление человеческих отношений, которые были нарушены из-за непонимания, эгоизма, равнодушия окружающих.

**ОТРАЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.** Чумичев остается одним из самых выдающихся литераторов Урала. Характерная особенность творчества Чумичева – писать только о том, что было с ним самим, создавая таким образом «литературу факта». Однако эти произведения большей частью уходят в прошлое. Общество изменилось очень сильно, характеры людей тоже. Но для нас эти произведения останутся большой ценностью, и надеюсь, что интерес уральцев к ним будет только расти.

Екатерина Козина

Верстка и дизайн: Анна Молодожен. Техническая поддержка: Алексей Сметанин

**НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:** Алексей Багаев, Дарья Мороз, Анастасия Канонерова, Екатерина Козина.

Главный редактор: Любовь Канонерова  
Учредитель: МБУ ДО «Детско-юношеский центр» НГО  
Адрес издателя: 624134, г. Новоуральск, ул. Мичурина, 4  
Телефон: (34370) 4-39-30

Адрес редакции: 624134, г. Новоуральск, ул. Мичурина, 5  
Телефон: (34370) 5-87-40  
e-mail: 5uglow@mail.ru  
Сайт: alpha-team.ru  
Газета распространяется бесплатно в сети Интернет