



ОТДОХНУЛИ, И НА ФЕСТИВАЛЬ!



Сразу же после январских каникул юнкоры Свердловской области отправились в Нижний Тагил. Все потому, что там проходил уже второй фестиваль детских, молодежных и школьных медиа «Шкит – Фест». В этом образовательном форуме приняли участие более 200 человек.

Чтобы принять участие в фестивале наша редакция встретилась на железнодорожном вокзале аж в 6 утра.

Мы приехали в Нижний Тагил очень рано. И решили скоротать время в кафе. Разговоры у нас были только о журналистике. Мы так увлеклись, что не заметили, как пролетели 2 часа.

К месту проведения фестиваля мы шли пешком от вокзала. Холод на улице нас окончательно пробудил. И вот мы на месте! Как же приятно после зимней стужи зайти в помещение, где даже воздух был пронизан атмосферой журналистики. Именно тут

юнкоры молодежного Медиацентра почувствовали себя как дома.

График этого мероприятия был крайне плотный. Встречи со спикерами, мастер-классы о секретах проведения интервью, по созданию журналистских текстов, актерскому мастерству. Разбирали материалы и на примерах, рассказывали как сделать правильно и интересно! Жаль только, что мастер-классы проходили параллельно. Хотелось побывать везде!

Эти занятия были настолько увлекательными, что порой не замечали, как пролетало время. Уже к вечеру мы понимали, что очень хотим спать, но оттуда уезжать не хотели. Казалось, что мы просто напросто уснем прямо там. Но пришлось ехать из Нижнего Тагила в родной Новоуральск. Шкит-Фест остался надолго у нас в памяти.

Алексей Багаев

АНОНС НОМЕРА

■ ВЕРТУШКА

Домашние, но без дома

■ АЗБУКА ПРОФЕССИЙ

Искусство профессии парикмахера

■ МЕДИАУГОЛ

Погружение в детектив

ВЕРТУШКА

ДОМАШНИЕ, НО БЕЗ ДОМА

Всем животным, находящимся на улицах и в приютах, нужна помощь. Не каждый может взять этих животных к себе домой, но помочь им могут многие. Именно это и стараются делать волонтеры.

Штаб волонтерского движения запустил благотворительную акцию «Мы в ответе за тех, кого приручили». В ней приняли участие большое количество горожан. Люди приносили корм, игрушки, миски, теплые подстилки, все, что может пригодиться бездомным животным.

Всю собранную гуманитарную помощь волонтеры отвезли в приют для бездомных животных «Джим», который существует уже более 10 лет. Руководит им Ольга Трофимова. Она душой и сердцем переживает за судьбы этих

животных и благодарна любой поддержке.

«Заниматься бездомными животными я стала с 2007 года», — рассказывает она. — «Когда случайно в ветклинике увидела котят, которых принесли на усыпление, пришлось их забрать, привлекать людей для помощи... Вот с тех пор пошло и поехало. Сначала я отправляла бездомных животных на платную передержку, оплачивала их содержание, люди за ними ухаживали, а потом мы их пристраивали. В 2014 году нашему приюту выделили домик. Он был совершенно в плохом состоянии, без окон и дверей, после пожара. Мы отремонтировали этот домик на свои деньги. И вот уже с 2015 года у нас появились первые постояльцы. Теперь у нас 56 взрослых собак, 15 щенков, 24 кошки, среди них 3 котенка. Этот приют наша семья содер-



жит на свои деньги, но часто к нам приезжают добрые люди — волонтеры привозят корм и все необходимое. За это всем вам огромное спасибо!»

Благотворительные акции для бездомных животных

обязательно повторятся. В следующий раз мы постараемся подольше побыть с этими замечательными животными, и привезти еще большее количество подарков.

Алексей Багаев



САМОЕ ВЕЖЛИВОЕ СЛОВО

Именно «Спасибо» чаще всего мы слышим в знак благодарности за совершенное доброе дело. Из уст малышей оно часто звучит как «Па» или «Бо». Вообще исторически это слово появилось от словосочетания «Спаси Бог». Именно это значение в него вкладывается. Поэтому не скупитесь его произносить почаще.

У этого слова имеется и своя праздничная дата в календаре. 11 января отмечается Международный день «Спасибо».

Волонтеры отряда «Доброволец» подготовили акцию. Они вышли на улицы города и предлагали прохожим выразить на бумаге в форме сердца слова благодарности своим друзьям, родным и даже питомцам.

В этой акции приняли участие много горожан разных возрастов. У каждого у них повышалось настроение, услышав в свой адрес добрые слова, а у волонтеров получился целый красочный и, главное, очень «вежливый» плакат.

Даша Мушникова

ПОГОВОРИМ О «ДЕТЯХ ВОЙНЫ»...

«Дети и война – нет более ужасного сближения противоположных вещей на свете», — писал А. Твардовский.

О жизни этого поколения современные ученики мало что знают. А ведь именно они, дети войны, стали главной ее жертвой, так как она лишила их не только детства и всех радостей, которые его сопровождают, но и отняла у многих самых близких людей. Что же помогло им выжить вопреки всему, не сломиться, не ожесточиться, стать достойными людьми?

Больше узнать о «детях войны» решили ученики 5 «В» класса гимназии в рамках годового проекта, посвященному Великой Отечественной войне. Чтобы в полной мере раскрыть такую обширную тему, они разделились по группам. И теперь каждая группа будет работать по своей теме.

Они подробнее узнают о пионерах – героях, о детях блокады Ленинграда, о детях в концлагерях, о тех, кто еще детьми встали у станков, и конечно о жителях нашего округа, которые родились в годы войны.

На первом этапе каждая группа собирала материал по выбранной теме. Искали в разных источниках информации, составляли презентацию, а после представляли своему классу.

Теперь в планах у учеников 5 «В» класса посетить музей, архив, поселок и встретиться с людьми, которые еще детьми застали войну.

По итогам этого проекта у них получится большой альбом о «детях войны», у которых война отобрала детство...

Василий Алексеев

ИСКУССТВО ПРОФЕССИИ ПАРИКМАХЕРА

Каждая девушка, которая собирается на бал, начинает продумывать свой образ с головы, т.е. с прически. Но мы не так часто ходим на балы, а прически нам нужны каждый день! И вот тут без парикмахеров нам никак не обойтись!

Представляем Вам мастера расчески, радужную и обаятельную женщину, профессионала своего дела Татьяну Николаевну Кукарцеву.

— Татьяна Николаевна, я до сих пор помню какой шедевр вы сотворили на моей голове, создав праздничную прическу на семейное торжество. Вы всегда так умели делать?

— Спасибо, мы старались! Нет, конечно. Это был долгий путь...

— Расскажите тогда, пожалуйста, о своем профессиональном опыте, как Вы пришли в профессию?

— Желание заниматься парикмахерским мастерством, а потом и решение появилось у меня в 2007 году. Я собрала команду единомышленников и открыла свою парикмахерскую. Внимательно смотрела на то, как работают мастера, меня это завораживало и привлекало. Я видела, какими довольными и красивыми становились клиенты. Я тогда поняла, нужно двигаться дальше!

— Что Вы тогда предприняли? Как поняли, что это направление лично Ваше, что Вы именно этим хотите заниматься?

— Я заглянула в идеи пойти на обучение. Ездил в Екатеринбург на вечерние курсы в Академию «Магнетив» компании «Анима – холдинг». С каждым днем меня затягивало все больше и больше в эту сферу деятельности. По специальности я, вообще, преподаватель. Мне нравится общаться с людьми, особенно с детьми, я это делаю



с огромным удовольствием. Так вот, я поставила себе цель: обучиться делать стрижки, окрашивание, создавать стильные прически. Мои соратницы сначала помогали мне, так я начала набирать опыт, а теорию черпала, посещая обучающие курсы.

— Но на ком то же надо было «набивать» руку? Кто были вашими первыми клиентами? Все ли получалось вначале?

— Конечно же, по началу все давалось очень тяжело, дрожали руки, тряслись колени... Я решила для себя, что чем больше практикуешься, тем больше навыков отработаешь. Наверно, как и в любой профессии. Я дала объявление

в городскую газету, что могу ездить на дом к инвалидам и пенсионерам, чтобы делать им стрижки. И таким образом наработала большую клиентскую базу. Мы до сих пор со всеми дружим, даже как родственники уже стали.

— Насколько знаю, Вы ведь и молодому поколению помогаете? Расскажите подробнее про обучающие курсы.

— Очень много наших клиентов спрашивали о том, где в Новоуральске можно обучиться парикмахерскому мастерству. И вот мы с моим компаньоном, точнее подругой по профессии Людмилой Макаровой, приняли решение – организовать обучающие

курсы. Для этого мы прошли обучение парикмахерскому искусству в московских Академиях Шварцкопф и Долорес и получили профессию «парикмахер-модельер». Это нам дало возможность открыть обучающие курсы для всех желающих.

— Как у них успехи? Они теперь работают парикмахерами?

— За три года мы обучили немало выпускников. Некоторые работают в городе, другие за его пределами. Со всеми мы продолжаем общаться, обмениваться опытом. Они с благодарностью отзываются за полученные знания и навыки.

— Конечно общение с единомышленниками — это хорошо! Но ведь намного чаще приходится общаться с клиентами, для которых, в общем-то, все и делается... Как удается находить подход к ним?

— Конечно, тут мы тоже все делаем сообща, все вначале обговариваем с клиентом. Благодаря нашим знаниям о структуре волос, их особенностях, предлагаем разные варианты, рассказываем о новинках, «изюминках», а потом приходим к единому мнению о конечном результате. У нас довольно таки много постоянных клиентов, мы дорожим каждым и, конечно же, ждем новых!

Вообще я очень довольна, что Вселенная привела меня в эту профессию, я каждый день ощущаю себя нужной людям! Считаю, что жизнь удалась!

Это были 7 блиц-вопросов профессиональному модельеру-парикмахеру, индивидуальному предпринимателю Татьяне Кукарцевой. Мы благодарим за интересное интервью и желаем ей дальнейших успехов в нужном и интересном деле!

**Беседовала
Анастасия Канонерова**

МЕДИАУГОЛ

ПОГРУЖЕНИЕ В ДЕТЕКТИВ

Однажды мне посчастливилось стать участником онлайн-встречи с японским писателем Содзи Симадой. Дело происходило в Центральной библиотеке.

Одновременно с разных уголков страны ему поступали вопросы, а он отвечал на них в онлайн-режиме. Содзи Симادا является автором японских детективов «Токийский зодиак», «Дом кривых стен» и других произведений.

О карьере писателя. «Я написал первое произведение в пятом классе. В школе была хорошая традиция, когда ученики расставляли столы перед обедом, они делились на 5 групп и болтали. Разговоры были по большей части скучными. Из-за чего я однажды придумал детективную историю, чтоб было интересней». Тот момент Содзи Симадэ считает началом его детективной карьеры. По мнению автора — школа очень продуктивное время для придумывания историй.

Мечта писателя. Экранизация одного из главных произведений писателя «Токийский зодиак» Содзи Симадэ не понравилась, однако понравилась экранизация произведения «Девушка, которой летом исполнится 19», снятая в Китае. У автора есть мечта – экранизировать одно из главных его произведений «Дом кривых стен» в России. Писатель уверен, что его произведение должно понравиться русскому человеку.

Как научиться писать детектив? Содзи Симадэ считает, что нужно время, чтобы найти и придумать детективную загадку. Он считает, что рисование помогает в поиске хороших идей. Если человек хорошо рисует, то у него больше шансов писать детективы. В самом детективе для автора важна новизна, которая присутствует в произведении. То есть уровень сложности загадки. Она является скелетом книги. Остальное, так называемое «мясо произведения», к примеру: любовные, семейные



отношения, другие детали, «нарастет». Но они должны суметь удивить читателя. Но все равно основной акцент стоит на новизне в скелете.

О комиксах. Ведущий встречи с писателем задал японскому автору такой вопрос: «Недавно министр культуры РФ Владимир Мединский высказался по поводу комиксов, считая что «...они ориентированы на ребенка, который только учится читать, но взрослому человеку читать комиксы мне кажется убожеством». Каково ваше мнение к этому высказыванию?»

На что Содзи Симадэ рассказал, что однажды написал пародию, как человек приезжает в Англию и знакомится с Шерлоком Холмсом. По этой истории сделали комикс. Писатель не стал бы совсем отрицать комиксы, но подозревает, что замечание было связано с постепенным отказом современного читателя от классической литературы. Такое опасение есть и у Министра культуры, его можно понять.

Вопрос из Новоуральска о русских писателях задал участник встречи Михаил Чернобровкин: «Какие русские или современные писатели оказали на вас огромное влияние?». Автор, ничуть не сомневаясь, назвал фамилию Достоевского. Русский писатель, по его мнению, является родоначальником японского детектива. Произведение Эдгарда По «Убийство на улице Мор» написана практически на схожую тематику. Но автор не углубляется в преступление, как будто бы говорит: «читайте «Преступление и наказание» Достоевского!» Также в Японии наравне с Достоевским популярен Толстой.

Несмотря на то, что онлайн-встреча длилась всего полтора часа, новоуральские участники много узнали об особенностях японских детективов, их истории, немного погрузились в японскую культуру, и конечно же захотели ближе познакомиться с творчеством японского писателя Содзи Самадой.

Василий Алексеев

Верстка и дизайн: Анна Молодожен. Техническая поддержка: Алексей Сметанин

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Анна Петелина, Василий Алексеев, Анастасия Канонерова, Алексей Багаев.

Главный редактор: Любовь Канонерова
Учредитель: МБУ ДО «Детско-юношеский центр» НГО
Адрес издателя: 624134, г. Новоуральск, ул. Мичурина, 4
Телефон: (34370) 4-39-30

Адрес редакции: 624134, г. Новоуральск, ул. Мичурина, 5
Телефон: (34370) 5-87-40
e-mail: suglow@mail.ru
Сайт: alpha-team.ru
Газета распространяется бесплатно в сети Интернет